

*„Dacă muzica nu-i în suflet, n-o căuta în fluier.”*

*Rabindranath Tagore*

## **PROIECT DE LECȚIE**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:**

**DATA:**

**GRUPA:**

**PROFESOR COORDONATOR:**

**EVENIMENTUL:**

**ARIA CURRICULARA:** Arte

**DIȘCIPLINA:** Muzică Populară

**TEMA:** “Tradiții și obiceiuri pe zone etnofolclorice!”

**DOMENIUL:** Estetic, creativ

**TIPUL lecției:** Lecție de consolidare

**DURATA:** 100 min

**ACTIVITATE:**”Modalități de stimulare și dezvoltare a creativității în cadrul orelor de muzică”

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:**Folclorul obiceiurilor de primăvară-vară - tradiții pe zone etnofolclorice

**Competențe generale:**

1. Utilizarea corectă a întregului potențial tehnic, afectiv și estetic în interpretarea muzicală, folosind mijloace specifice vârstei;
2. Receptarea și investigarea fenomenului folcloric prin analiza și interpretarea creațiilor muzicale din diferite zone folclorice;
3. Operarea cu elemente de limbaj muzical, formă și conținut literar specifice folclorului românesc;
4. Participarea activă, creativă și afectivă la evenimente cultural-artistice.

**Competențe specifice:**

Interpretarea vocală, individuală sau în grup, a unor cântece din folclorul zonal sau național.

Operarea cu elemente de tehnică vocală primară (respirație, intonație, emisie, dicție, articulație) în interpretarea muzicală.

2.1 Interpretarea expresivă cu respectarea fidelă a textului muzical și literar.

2.2. Sesizarea specificului zonelor folclorice în lucrările interpretate sau audiate.

3.1. Intonarea cu acuratețe a cântecelor, redarea fidelă a ritmului folosind accentele specifice zonei de proveniență a cântecului.

4.2. Redarea mesajului lucrării în propria interpretare.

### **Obiective specifice:**

Obiectivele sesiunii de formare:

La finalul orei elevii vor fi capabili:

O1 - să interpreteze cântecele învățate, utilizând nuanța, tempoul, corelându-l cu conținutul de idei al cântecului ;

O2 - să cânte cu acompaniamentul instrumental pe negativ sau cu acompaniamentul instrumentelor de percuție liber și spontan;

O3 - să identifice specificul cântecelor audiate, zona de proveniență ;

O4 - să creeze propriul univers imaginat (de melodia ascultată), prin mimică, gesturi și mișcare scenică spontană, originală ;

O5 - să conștientizeze importanța folclorului muzical românesc, frumusețea tradițiilor și obiceiurilor din zonele specifice țării noastre.

### **BIBLIOGRAFIE:**

„Didactica educației muzicale” - Georgeta Aldea și Gabriela Munteanu, Ed. Didactică și Pedagogică, 2005, București;

Studiu de cultură tradițională românească, privire analitică asupra zonelor etnofolclorice-curs 2006

Comorile lăzilor de zestre din Poarta Carpaților - dr. Ioan Prahoveanu

Easy piano classics Amsco Publication 1996;

Educația muzicală – îndrumări metodice ; Ed. didactică și pedagogică 1963;

„Magia vindecării prin muzică”, Edgar Cayce, PRO Editura și Tipografie, 2005 București

„Curriculum pentru învățământul școlar”, 2008

Momentele lecției	Competențe specifice	Conținutul activității de învățare	Metode didactice	Resurse materiale	Resurse de timp	Evaluare
<b>1. Moment organizatoric</b>		<p>Organizarea activității pentru buna desfășurare a orei de muzică populară:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pregătirea materialului didactic necesar;</li> <li>- asigurarea disciplinei;</li> <li>- reamintirea poziției corecte de cânt (spatele drept, picioarele pe podea, mâinile pe lângă corp).</li> <li>- crearea unui climat prielnic desfășurării activității.</li> <li>- prezentarea lecției</li> </ul>		- prezentarea materialului power-point cu ajutorul laptop-ului, video-proiectorului , boxă portabilă	5 min.	Observare Sistematică
<b>2. Captarea atenției</b>	<b>1.1</b>	- să recunoască zonele etnofolclorice ale țării	- prezentarea obiceiului specific zonei reprezentative	- prezentarea unui material cu zonele geografice reprezentative, specifice zonelor etnofolclorice	20 min	Probe orale

	<b>1.3</b>	-să cunoască noțiuni generale despre folclor,clasificare, caracteristici,tradiții și obiceiuri pe zone etnofolclorice		-prezentare power-point folclorul obiceiurilor de primăvară - vară		
<b>3.Reactualizare a cunoștințelor</b>	<b>2.2</b>	 I AUZI VALEA -2.mp3  -să intoneze cântece cu acompaniament pe negativ	-interpretarea cântecelor	Maria Tănase Ciuleandra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GS4WAXMxtv4">https://www.youtube.com/watch?v=GS4WAXMxtv4</a>  Ioana Radu I-auzi valea cum mai sună <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RuKXz_dNY_c">https://www.youtube.com/watch?v=RuKXz_dNY_c</a>	10 min	Probe practice
	<b>1.2</b>	8...GRUP-CIULEANDRA - N-  Drag mi-a fost calul balan.mpeg	 (online-audio-converter.com).mp3			
<b>4. Consolidarea Cunoștințelor</b>	<b>1.2</b>	-prezentarea obiceiurilor din cele 4 zone învățate		Moldova-Paparuda Oltenia-Hăulitul  Dobrogea-Scaloianul Muntenia-Sânzienele	60 min	Probe orale

		<p>-prezentarea pieselor vestimentare care compun costumul popular specific zonei reprezentative</p> <p>-interpretarea unor lucrări muzicale în funcție de zona folclorică pe care o reprezintă</p>		<p>Costum femeiesc /bărbătesc zona Moldova,Oltenia,Dobrogea, Muntenia</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=alU5hXXA-vA">https://www.youtube.com/watch?v=alU5hXXA-vA</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=.J5qHzF-tEw">https://www.youtube.com/watch?v=.J5qHzF-tEw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JbWpTIYnfrk">https://www.youtube.com/watch?v=JbWpTIYnfrk</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uYreArKZ7sg">https://www.youtube.com/watch?v=uYreArKZ7sg</a></p>		<p>Probe orale</p> <p>Probe practice</p>
<b>5.Feed-back</b>	<b>4.2</b>	<p>-descrierea stărilor generate de materialul audiat , vizionare și interpretare melodie Mândri mugurași-compoziție proprie</p>		<p>Negativ cântec</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XuMU-tY7ns4">https://www.youtube.com/watch?v=XuMU-tY7ns4</a></p>	5 min	

## ANEXA 1

### EXERCITII DE DICȚIE

1. Capra calcă-n piatră, piatra crapă-n patru, crape capul caprei în patru cum a crăpat piatra-n patru.
2. Capra neagră calcă-n clinci. Clinciul crapă-n cinci, crape capul caprei în cinci, precum a crăpat clinciu-n cinci.
3. Bucură-te cum s-a bucurat Bucuroaia când s-a întors Bucurel bucuros de la București.
4. Balaban Bălăbănescu bâlbâiește bâlbâituri bâlbâite pe negândite.
5. Florica, fata fostului fierar, face fasole fiartă fără foc fiindcă focul face fum.
6. Gândindu-mă că te gândești  
Că mă gândesc la tine,  
Gândește-te că mă gândesc  
Că te gândești la mine.
7. Papucarul papucărește papucii papucăresei, pentru că papucăreasa nu - și poate papucării papuci ei.
8. Titiridvă, tidvă; nu-i greu a zice titiridvă, tidvă, da-i greu a destitiridvi titiridvitura titiridvei tidvei.

9. Prepeliță pestriță

Cu 12 pui prepeliți pestriți.

E pestriță prepelița pestriță,

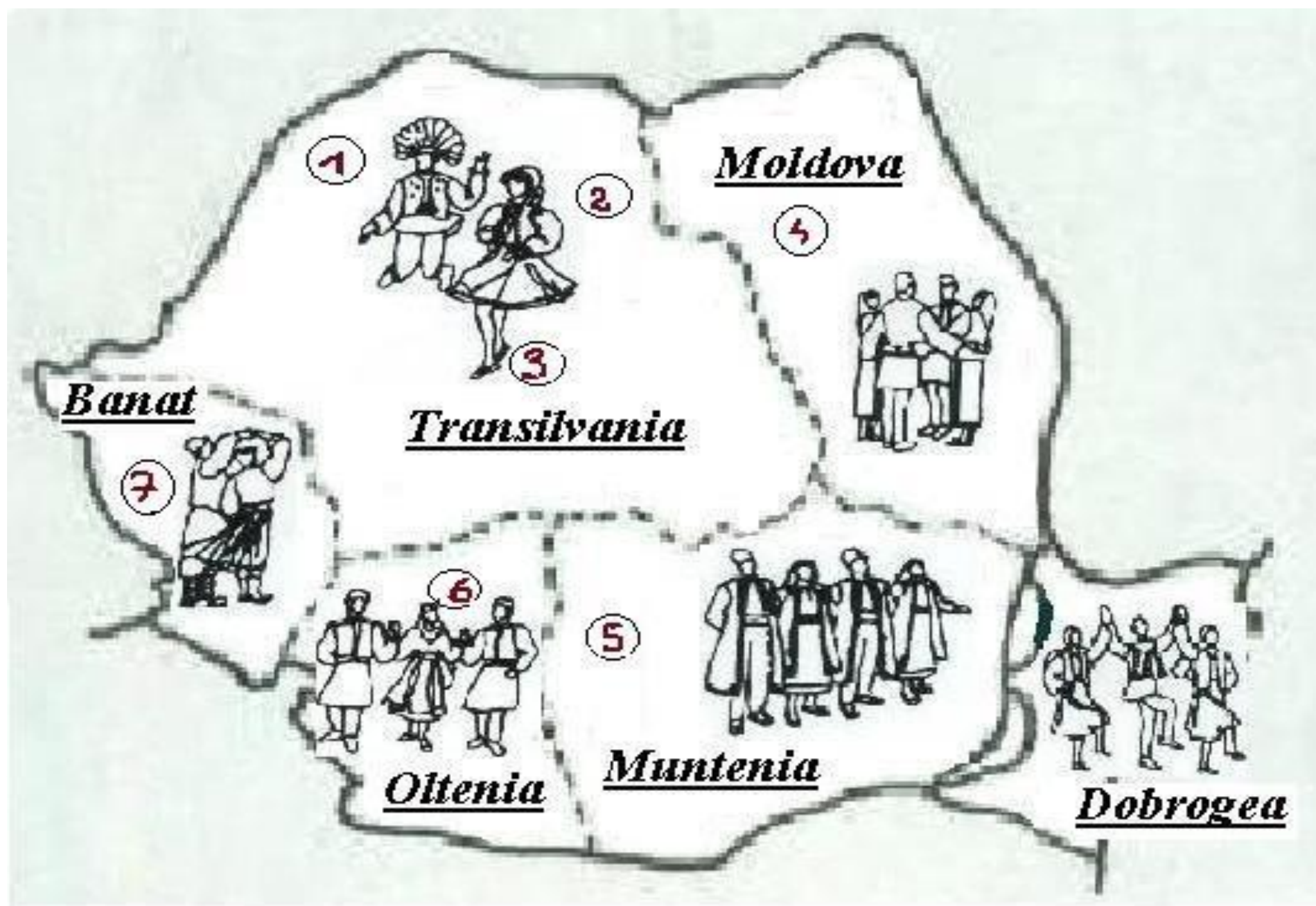
Da mai pestriți sunt puii prepeliții pestriții

Decât prepelița pestrița.

10. Un pui, puișor, piuator, pe care îl pui cu alt pui, rămâne unde-i pui, dacă-l pui cum trebuie să-l pui.

11. Un caricaturist care caricaturizează caricaturi caricaturistice nu își poate caricaturiza caricatura sa.







MOLDOVA



BUCOVINA



TRANSILVANIA



MUNTENIA



Olt



Costume Populare Românești,  
 [41] Regiune: BANAT. Zona: IMIȘ (Lunca Timișului)



